

MUSIC BUSINESS

N° 7 LE PREMIER NEWS

DES PROFESSIONNELS : LA MUSIQUE

DOSSIER

Vendeur mode d'emploi

BANCS D'ESSAI

- Les portables de l'été

- Seagull S6

Yamaha APX 6 :

Les électro-acoustiques

- 20 casques
en test comparatif

INTERVIEWS

Bob Wilson

René Truchot

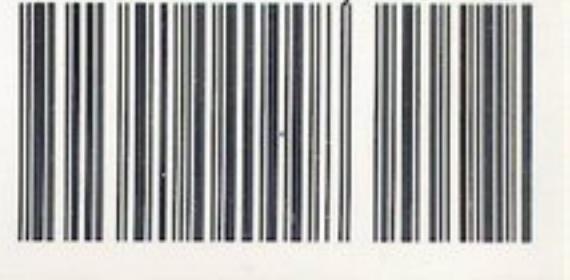
Jean Marc Thiébaut

Jean Marie Gaffarel

Le phénomène BLADE



M2641 - 7 - 40,00 F - RD





PORT DU CASQUE OBLIGATOIRE !

**DERNIER MAILLON DE LA CHAÎNE DE REPRODUCTION
SONORE, AU MÊME TITRE QUE LES ENCEINTES, LE
CASQUE PRÉSENTE L'ULTIME OUTIL DE RÉFÉRENCE. UN
ÉLÉMENT INDISPENSABLE QU'IL CONVIENT DE CHOISIR
AVEC SOIN...**

Qu'il s'agisse de monter un play-back pendant une séance d'enregistrement, d'affiner un mixage ou de ménager le sommeil de son entourage, nombreuses sont les circonstances où le musicien s'applique sur

les pavillons auditifs un ensemble de deux écouteurs réunis par un ressort cintré, plus communément appelé casque.

Or, par rapport aux performances actuelles du matériel audio, une certaine

cohérence s'impose quant à l'acquisition d'un système d'écoute. Inutile de surinvestir dans un synthétiseur, une console de mixage ou une chaîne Hi-Fi, pour se montrer négligant ou trop économique lors de l'achat d'un casque.

**A chacun
sa couleur !**

Mais attention, la sélection n'est pas si simple qu'il n'y paraît. Les spécifications annoncées par le constructeur (bande passante, impédance...) sont nettement insuffisantes pour permettre de porter un jugement complet. En effet, deux modèles aux performances équivalentes ne « sonneront » pas de la même façon : à chacun sa couleur ! C'est pourquoi, lors

de la décision finale, fiez-vous de préférence à vos oreilles. Seule une écoute attentive sera en mesure de départager différents casques.

Les produits répertoriés dans les tableaux qui suivent ont été testés à partir d'enregistrements DAT choisis pour l'équilibre de leur spectre (répartition des

fréquences) et la richesse de leurs transitoires. Cependant, quelle que soit la rigueur avec laquelle sont effectués ce genre d'essais, il subsiste toujours une certaine part de subjectivité : affaire de goût, mais aussi de physiologie auditive. Divisé en trois catégories (en dessous de 500 F, de 500 à 1 000 F et de

1 000 à 1 500 F), ce guide devrait vous permettre d'établir une préselection en fonction du budget que vous désirez consacrer à un casque, et de l'usage auquel vous le destinez (confort d'écoute pour une utilisation prolongée, isolation pour un enregistrement en studio, etc.).

Christian Braut et Pierre Jacquot

— de 500 F

Marque	Référence	Type	Pliable	Connec-teur	Poids	Bandé Passante	Impé-dance	Prix	Musicalité	Port	Look	Autres
AKG	K33	ouvert	non	3,15 + adaptateur	80	20/20000	50. Ohms	290 F	bas de gamme manque d'extremes	ceinture curieux		
Audio Technica	ATH M2	ouvert	non	adaptateur mono !	220	20/20000	150. Ohms	438 F	peu d'aigu			
Beyer-dynamic	DT 330	fermé	non	Jack 6.25	190	15/18000	40. Ohms	500 F	très mé-dium et transi-toires mal rendus	Volumineux		
Koss	CD/3	fermé	Non	3,15 + adaptateur Or	N.C.	15/20000	60. Ohms	430 F	très mé-dium absence totale d'extremes	très léger	bas de gamme peu convain-cant	
Senn-heiser	HD 450	ouvert	non	3,15 + adaptateur	135	20/20000	70. Ohms	395 F	assez juste mais léger manque d'aigus	très confortable	un peu « plas-tique »	excellent rapport qualité/ prix
Sony	MDR-V5	fermé	non	3,15 + adaptateur	185	10/26000	45. Ohms	500 F	excellente mais peu de basses	très confort	sérieux	bon casque dans sa catégorie, mais il faut lui préférer le V7 si l'on aime le grave

de 500 à 1 000 F

	Marque	Référence	Type	Pliable	Connec- teur	Poids	Bandé Passante	Impé- dance	Prix	Musicalité	Port	Look	Autres
	AKG	K 240	fermé	non	Jack 6.25	240	15/20000	600. Ohms	820 F	bonne mais basses un peu im- précises	très confor- table	agréable et original	digne suc- cesseur du K242. Long- temps un standard dans les studios mais fra- gile et peu de pêche à cause de son impé- dance
	Beyer- dynamic	DT 550	fermé	non	Jack 6.25	200	10/22000	600. Ohms	829 F	son nasal manquant d'ex- trêmes mais bonne justesse des mé- diuns		volumi- neux	
	Koss	Porta Pro	ouvert	oui	Mini-Jack 3,15 mm	65 g	15/25000	60. Ohms	675 F	effet d'exagé- ration des extrêmes. Basses peu pré- cises	très léger et agréable	semble fragile	petite housse de transport pratique
	Senn- heiser	HD 520	fermé	non	Jack 6.25	192	18/22000	300. Ohms	695 F	bon casque, bonne justesse des timbres	léger et agréable	Très gros	
	Sony	MDR-V7	fermé	non	3,15 + adaptateur or	230	5/30000	63. Ohms	700 F	juste, pré- cis et complet. Basses nerveseuses	très confort	sérieux	un must : ce n'est pas par hasard si il est de- venu le standard des casques auprès des pros !

de 1 000 à 1 500 F

	AKG	K 500	fermé	non	Jack 6,25	240	15/25000	120. Ohms	1 490 F	excellente mais perte de basses par éloignement (épaisseur des coussinets d'oreillettes)	fabuleux !	très beau mais volu- minieux	à choisir impé- rativ- ement lorsque l'on doit porter un casque d'écoute durant de longues heures !
--	-----	-------	-------	-----	-----------	-----	----------	--------------	---------	--	------------	------------------------------------	--

BANC D'ESSAI

	Marque	Référence	Type	Pliable	Connec-teur	Poids	Bandé Passante	Impé-dance	Prix	Musicalité	Port	Look	Autres
	Beyer-dynamic	DT 990	fermé	non	Jack 6.25	230	5/35000	600. Ohms	1 268 F	son nasal manquant d'extremes mais bonne justesse des médiums	plus agréable que les modèles 330 et 550	Volumineux	
	Koss	Pro/4 AA	fermé	non	Jack 6,25	520	10/20000	N.C. (très basse)	1 320 F	ce casque est tellement ciblé et particulier qu'il est difficile de le comparer aux autres	très lourd	« militaire »	très isolant ce casque et réservé à l'usage très basse impédance comme les sorties HP d'amplis
	Senn-heiser	HD 560 « Ovation »	fermé	non	Jack 6.25	210	16/30000	300. Ohms	1 495 F	très juste beaucoup d'extremes très enrobant et isolant	très confortable	imposant	idéal en milieu bruyant mais cher
	Sony	MDR-CD999	fermé	non	3,15 + adaptateur Or	280	3/30000	45. Ohms	1 050 F	excellente	confortable mais lourd	beau casque	Sony a essayé de dépasser son V7. Ce casque est un peu plus fourni en graves, mais il est, à mon sens, un peu moins magiquement équilibré.

Le Sony M.D.R. - R10 : La Rolls !

Fort de la lecture de cet article, vous partez confiant, pensant sans doute avoir une meilleure idée de ce qu'est un bon casque, et du budget que l'on doit y consacrer. Mais pour peu que vous soyez perfectionnistes, dites-vous bien que vous êtes encore très loin du compte ! Pour acquérir le top de chez Sony, il vous faudra débourser

25 620 F TTC. Mais pour cette modique somme, vous aurez le droit à des oreillettes en peau de mouton grec un diaphragme en bio-cellulose (d'origine biologique), des coquilles en bois de Zeigova (arbre japonais rarissime), un serre-tête en fibre de carbone, des suspensions en magnésium, un cordon en soie plus un jack



en rhodium et or massif (hors de prix, ces derniers temps !). La marque affirme même, sous sa seule responsabilité, que cette petite merveille serait capable de reproduire l'acoustique d'une salle de concert. Là... il faut voir ! Bien sûr, un tel produit ne se destine qu'à des amateurs très éclairés et surtout, très

fortunés. Mais ne nous rabâche-t-on pas à longueur de temps que la voiture de monsieur tout le monde bénéficie directement de l'expérience de la formule 1 ? Rassurez-vous, si vous êtes comme nous, des fans de la marque, le MDR V7 est déjà un must dans sa catégorie, même s'il est constitué de bien triste matériaux... synthétiques.